

Närbildsfotografering

VÅGA GÅ NÄRA

Nöj dig inte med ett steg närmare – ta två! **Våga gå riktigt nära människor**, människor bits inte. Hitta en detalj hos ditt motiv som du tycker är extra intressant och lägg ditt fokus just precis där. Det kan exempelvis vara ett **fint halsband**, någon snygg detalj på jackan eller kanske ett par **ovanliga skor**. Testa att ställa in **skärpan på ögonen** och använd ett lågt bländartal för att få djup i bilden (kort skärpedjup).

ANVÄND MOTLJUSET

Slå på blixten, gå nära och plåta **i rakt motljus** – resultatet blir en känsla av helt frilagda bilder. Ett annat tips är att låta ljuset genomskena ditt motiv. Ta exempelvis ett rabarberblad, **håll det mot solen** och ådringen i bladet blir fantastiskt vacker. Låt ditt motiv "få liv" av ljuset, vänd och vrid på det, hitta nya vinklar. Testa att ljussätta ditt motiv med reflexer från exempelvis foliepapper.



FÄRGSÄTT OCH KOMPONERA

Välj en bakgrundsfärg som du gillar och lek med kontrasterna. Vilken som är bäst beror självklart på motivet, men med **svart bakgrund** kan du inte misslyckas och detaljerna framträder oftast bäst. Försök hitta linjer redan i sökaren när du fotograferar och testa dig fram med olika bländare och vinklar. Var inte rädd för att misslyckas, det är bara du som bestämmer vilka bilder du vill visa!



UTFORSKA DETALIERNÄ

Utgå från en helbild och gå närmare steg för steg. Hitta en **speciell detalj** som du fokuserar på ur olika vinklar. Gå på känsla, lek med kameran och upptäck fler detaljer genom sökaren. Var kreativ, hitta nya motiv i vana miljöer. Dra ut bestickslådan, plåta fredagsmiddagen eller ta en promenad med fokus på "det lilla". Välj objekt som har betydelse för dig och som du gillar.

Makrofotografering

Inledning

Makrofotografering handlar om att fota **närbilder** av saker och ting. Allt från **insekter, blommor, tändstickor** eller vad man vill! Det är en ny värld som öppnar sig att fotografera saker förstorat. Makrofotografering är även ett område som kan vara svårt att bemästra på grund av att **skärpedjup** blir väldigt viktigt för att få bilden skarp.

Utrustning

Objektiv:

Vid denna typ av fotografering lämpar sig ett objektiv speciellt designat för just makro. Det som skiljer denna typ av objektiv med andra är att närgränsen (avståndet mellan sensor och objekt där objektivet kan fokusera) är väldigt liten, runt 20 cm. Det är detta som gör det möjligt att **komma väldigt nära** vid makrofotografering (och en nödvändighet). Det finns **makroobjektiv** med brännvidder på 60 mm och uppåt 200 mm. Det är en smaksak men vanligast verkar det vara med makroobjektiv på runt 60-100 mm. Samt att det oftast är fast brännvidd.

En viss makrokänsla kan man också få om man använder **teleobjektiv** och försöker komma så nära som möjligt. Det finns hos vissa tillverkare objektiv som är gjorda för vanligt bruk, oftast normalzoomar som även har beteckningen MAKRO. Dessa har som sig bör möjlighet till bra närgräns. Däremot bör man läsa sig till om objektivet fungerar bra som makro via recensioner (se min objektivguide). Det här kan vara en bra budget variant för den som inte gärna vill satsa för mycket pengar på ett renodlat makroobjektiv.

Stativ:

Det går att få till bilder vid makrofotografering även utan stativ, men jag rekommenderar ändå att ett används. Anledningen till detta är att då närgränsen flyttas fram kommer **skärpedjupet bli väldigt känsligt**. Som exempel: Om det du vill fotografera är skarpt vid ett visst avstånd räcker det med att flytta kameran några millimeter för att det du tänkte fotografera kommer vara ur fokus



The screenshot shows a product page for the Canon EF 100MM 2.8 USM MACRO lens. At the top, there is a navigation bar with the 'et' logo, a phone number '033-488 488' with a link to 'Kundservice', and a 'Lagershop!' button with a link to 'Kartor och öppettider'. A search bar is on the right. Below the navigation, there are breadcrumb links: 'Hem -> Foto -> Objektiv -> Canon -> Canon EF 100MM 2.8 USM MACRO'. The main heading is 'Macro och kort teleobjektiv konstruerat för närbilder!'. Below this is the product name 'Canon EF 100MM 2.8 USM MACRO Art.nr: 114875'. A large image of the lens is shown. To the right of the image are links for 'Produktbeskrivning' and 'Teknisk spec', a star rating of four stars, and a link to 'Var den första att skriva en recens'. Below the image, there is a short description: 'Detta är ett utmärkt macro och kort teleobjektiv som är konstruerat för närbilder och kan ställas in kontinuerligt från oändligt till förstoringen 1x.' and a price tag of '4 890:-'.

Utförande

Fundera på vad du vill fotografera för något, jag rekommenderar att börja med icke-rörliga föremål eftersom dom just ligger stilla och låter dig testa så mycket du vill :-)

Några exempel på vad du kan testa:

- Tändstickor
- Mynt
- Blommor
- Ljus
- Kryddor
- Frukt

Sätt kameran på stativet och placera kameran så **nära föremålet som det går att komma** där du fortfarande kan få fokus. Har du inte möjlighet att fokusera på objektet är det för att du kommit för nära. Jag rekommenderar att använda **manuell fokusering** eftersom det ger mer kontroll vid fotograferandet och eftersom objektet ändå inte kommer röra på sig.

Har du möjlighet **använd timer** eller fjärrutlösare för att **inte röra kameran och orsaka skakningsoskärpa**. Är du utomhus och fotograferar blommor eller liknande, se till att försöka få det vindstilla där objektet är.

För att få med så mycket detaljer som möjligt bör man använda ett högt bländarvärde för ett större skärpedjup. Om du vill ha kort skärpedjup så använder du ett lågt bländarvärde (stor bländaröppning)

Praktiska exempel:

- Bländare: 3.2 f
- Slutartid: 1/200 sekund

Kommentar: Kamera på stativ.
Tändsticka som brinner. Här ser ni hur skärpedjupet påverkar bilden. En del av tändstickan är skarp, medan skaftet är utanför fokus. Mycket kort skärpedjup



- Bländare: 8.0 f
- Slutartid: 1/100 sekund

Kommentar: Kamera återigen på stativ, fokus ligger på vecken på ljuset.
Kort skärpedjup



Exempel på extrema makrobilder

